



Le MotDit

4203 - 20160309

Un mot sur les mandats et positions de l'AGECEM

Anthony Campanelli

Une assemblée générale ordinaire s'est tenue le 10 février 2016 au café étudiant. Bien que son commencement soit prévu pour midi, l'assemblée ouvre à 13 h. Il est impossible de le mesurer fidèlement, mais nul ne nie que les membres de l'assemblée ont tous une affinité pour un point particulier mis à l'ordre du jour. Le septième point nommé (sans détours) : « Budget ». Le point tombait à l'avant-dernier rang dans l'ordre du jour, c'est-à-dire après l'entérinement des nouveaux exécutants — procédure qui était d'ailleurs tristement plaisant à témoigner. Il est bien, cependant, de voir l'AGECEM mettre ses priorités en ordre (l'entérinement des nouveaux exécutants semblait d'être le premier point qui piquait l'intérêt des exécutants à l'assemblée).

Non, cet éditorial ne traite pas le point budget ni l'entérinement des nouveaux gens sur l'exécutif de l'association des étudiants lors de cette

affreuse assemblée, mais il ne se gênerait pas de divulguer quelques principes, voire critiques, du point « Mandats et positions », aussi un point étant à l'ordre du jour de l'assemblée en question, et la participation morose des exécutants de l'AGECEM.

À quoi sert un point « Mandats et positions »????

Selon nous, un point « Mandats et positions » en assemblée générale

“C'est inutile de mettre un point Mandats et positions quand il y a un point Plan d'action.”

appelle à l'adoption d'affirmations et de positionnements de l'association des étudiants sur des enjeux politiques et sociaux — un point similaire, voire identique, au point « Plan d'action ».

« C'est inutile de mettre un point Mandats et positions quand il a un point Plan d'action », m'affirme Gabrielle Benoit, une permanente à l'AGECEM.

D'accuser une association étudiante en crise de mettre des points



oiseux à l'ordre du jour d'une assemblée générale et d'ailleurs gaspiller le temps des étudiants présents ne prouverait jamais d'être pratique. En effet, ce n'est pas nécessairement la faute du bureau exécutif de l'AGECEM selon Gabrielle : « C'est une mesure qui est compensatoire au fait qu'il n'a pas de mobilisation qui se fait à l'intérieur des murs du cégep par rapport aux enjeux sociopolitiques. »

L'autre côté de la médaille

Un point « Mandats et positions » donne aux membres de l'assemblée la chance de débattre sur l'importance de certains enjeux avant

d'adopter un plan d'action. Quand le plan d'action est adopté, les assemblées antérieures pourraient avoir un point « Mandats et positions » pour assurer la suivie du plan d'action au cours de la session.

Par contre, on pourrait rencontrer d'autres problèmes si un tel point figurait à l'ordre du jour de chaque assemblée générale selon Gabrielle : « Avoir un point Mandats et positions à toutes les assemblées générales pourrait donner une excuse à l'exécutif de perdre de vue de son Plan d'action du début de la session. »

Gabrielle note également qu'au

lieu des étudiants, c'est les exécutants qui proposent des mandats lors des assemblées.

Une autofellation.

Finalement, c'est juste l'AGECEM.

Laissez faire. :D

Bloc technique

Rédacteur en chef
ANTHONY CAMPANELLI

Chef de pupitre
JEAN-PHILIPPE BERNIER

Directeur de contenu
CHARLES-ANTOINE MARCOTTE

Secrétaire général
ERIKA BÉLANGER

Publiciste
NATASCHA BÉLISLE

Correcteur en chef
DAVID MASSÉ

Concepteur internet
GABRIEL LANOVILLE

Montage
ANTHONY CAMPANELLI

Contributeurs
CHARLES-ANTOINE MARCOTTE
ANTHONY CAMPANELLI
FÉLIX VALLÉE
AMANDA MASSON
KEVIN BOISVERT
JEAN-PHILIPPE BERNIER

Éditorialiste
VACANT

Dessinateur
VACANT

Le MotDit est le journal des étudiants du Cégep Édouard-Montpetit, créé en 1975 et publié grâce à une subvention fournie par l'Association générale des étudiant-e-s du Cégep Édouard-Montpetit. Il est distribué gratuitement à toutes les deux semaines au campus de Longueuil.

Les propos contenus dans chaque texte sont la responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction, sauf pour ce qui est de l'éditorial.

journal.étudiant.le.motdit@gmail.com

Dépôt légal, Bibliothèque Nationale

Impression : Payette & Simms

Volume 41, # 11 édition du 9 mars 2016.

Le MotDit est fier d'être membre de la Presse étudiante francophone.

1000 exemplaires.

Prochaine parution : 23 mars 2016

Prochaine tombée : 14 mars 2016

Suggère-moi un film : *Phantom of the Paradise*

Charles-Antoine Marcotte

Aujourd'hui à suggère moi un film, je m'adresse à tous ceux et celles qui sont des amateurs de musique. Laissez-moi vous présenter un des plus grands opéras rock de tous les temps: *Phantom of the Paradise* par Brian de Palma, qui a notamment réalisé *Scarface* et *Les Intouchables*.

Le film raconte l'histoire de Winslow Leach, jeune compositeur de musique de génie, mais inconnu du public, qui, après avoir écrit une des plus grandes mélodies de tous les temps, se l'a fait voler par un producteur de musique scrupuleux du nom de *Swan*, composé par Paul Williams, qui veut utiliser sa musique pour ouvrir sa salle de spectacle au nom de *Paradise*. *Phantom of the Paradise* est unique en son genre. Laissez-moi vous donner trois raisons pour vous convaincre de voir le film.

1 : L'histoire

L'histoire derrière ce film me touche et c'est une des raisons qui me donnent envie d'aimer ce film. Laissez-moi vous raconter cette histoire.

En 1968, Brian de Palma réalise *Greetings*, un film indépendant qui permet de se faire une place dans la famille des réalisateurs



d'Hollywood. Après la popularité de son film, le studio de la Warner Brothers le contacte pour qu'il réalise son premier film de commande, une

comédie qui s'intitule *Get To Know Your Rabbit*.

Malheureusement, tout ne fonctionne pas comme prévu. Rendus au montage du film, les producteurs décident de faire le montage sans l'approbation du réalisateur. Alors, il va visionner son propre film en même temps que tout le monde.

De cette expérience triste, il va décider d'écrire son histoire en opéra rock, cela va donner *Phantom of the Paradise*. Tout ce qui est raconté sur le film découlera de son expérience avec la machine hollywoodienne.

Avouez que l'histoire est intéressante. Et si on regarde le film en pensant à cette histoire, la perspective de vue est totalement différente.

2 : Le réalisateur

Si vous ne connaissez pas le nom de Brian de Palma, ne vous faites pas de peine. Pourquoi ? Parce que plus le temps a passé et ses projets sont devenues des flops commer-

ciaux, que ce soit avec le film *Mission to Mars* ou *Le Dahlia Noir*. Par contre, la meilleure période pour le réalisateur commence dès la fin des

années 60' et s'étend jusqu'à la fin des années 90'. Presque tous ses films ont marqué le cinéma américain. Des films tels que *Scarface* avec Al Pacino, *Blow Out*, *Carrie*, *Carlito's Way* et *Phantom of the Paradise*. Chacun de ses films abordent avec soin la technique visuelle impressionnante. Que ce soit avec ses plans-séquences ou ses splitscreens qui lui font sa renommée. Regarder un film de Brian de Palma tel que *Blow Out* ou *Phantom of the Paradise*, c'est enrichir sa culture générale.

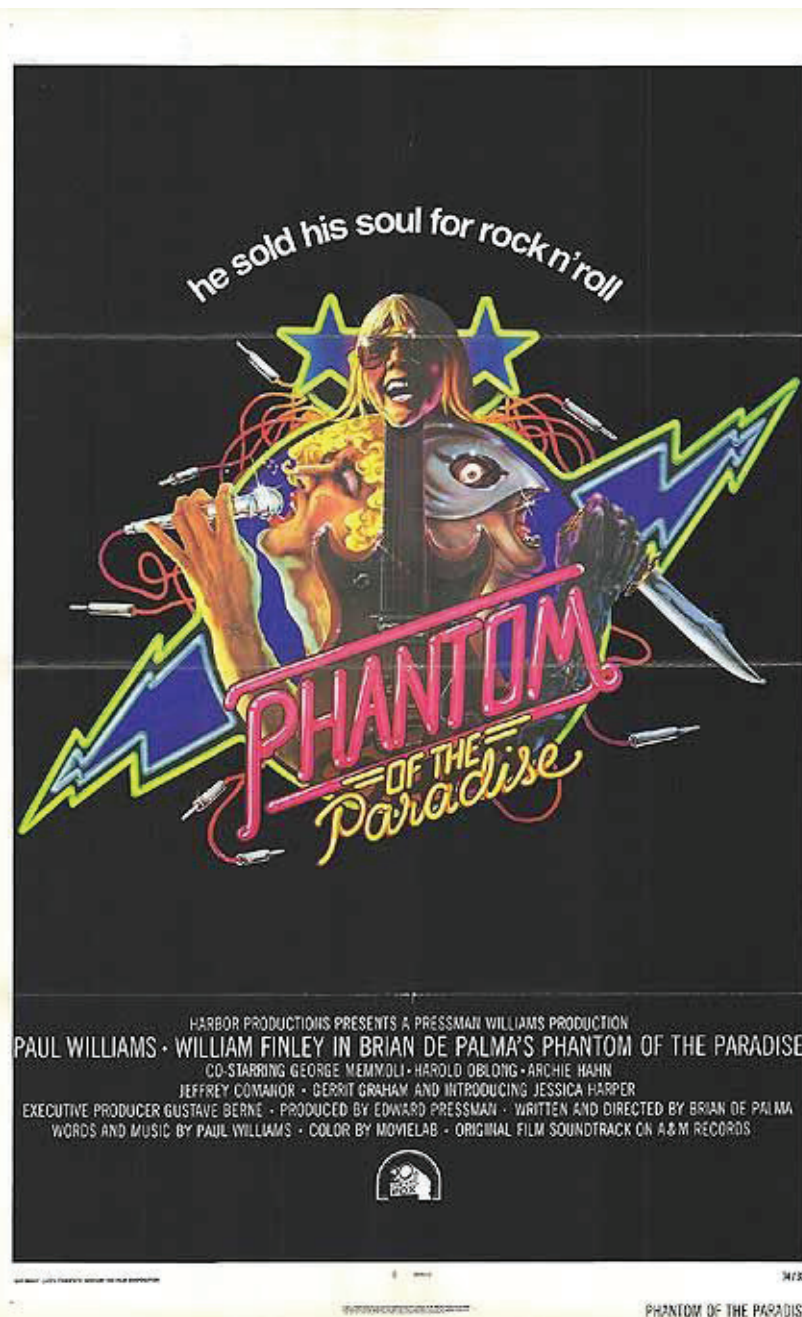
Pour répondre à votre question que vous devez sûrement vous poser, non, ce n'est pas une comédie musicale. C'est plutôt un film avec une ambiance musicale. Pourquoi ? Parce que la musique est seulement interprétée dans ses scènes où un personnage est devant une scène où que le personnage doit chanter pour faire développer le film. Aucun personnage ne chante dans une pièce seul comme dans une comédie musicale.

3 : La musique

Pour la musique, le réalisateur n'a pas cherché n'importe qui pour écrire la musique. Il a confié le travail à Paul Williams, un compositeur qui, à l'époque, était en demande, car il; écrivaient des chansons pour les groupes telles que The Monkees, The Carpenters et même des artistes comme Barbara Streisand et David Bowie.

Pour ma part, la chanson *Faust* est un gros impératif. Cette chanson, totalement jouée au piano, sort des paroles vraie et touchante.

Phantom of the Paradise est sorti en 1974. Il est maintenant disponible en Blu-Ray et sur internet.



Je vous souhaite un bon visionnement.

Connaissez-vous Émile Bilodeau?

Charles-Antoine Marcotte

Jeune artiste de la relève, cet auteur-compositeur-interprète se démarque dans plusieurs domaines. Premièrement, certains d'entre vous le connaissent comme étant joueur d'improvisation à la plus grande équipe du Cégep : le Plan B. D'autres, comme moi, le connaissent surtout pour son talent musical. Il est considéré comme un artiste à surveiller pour cette année sur la scène musicale. Pourquoi ? Sa joie sur scène a toujours su charmer le public et pas n'importe lequel : celui des Francofolies de Montréal, du Festif de Baie-Saint-Paul et plus encore. En plus de charmer le public, les éloges se font entendre et même qu'elles pleuvent. Il

est d'ailleurs lauréat du prix de la meilleure présence sur scène du Festival International de la chanson de Granby.

En entrevue, il a accordé qu'il se considérait comme un artiste «Original et Marginal sur le bord». Son univers très folk et humoristique rend cet artiste chaleureux à nos yeux. Ils osent dire des choses que l'on pense tout bas, mais qu'on ne veut pas dire. Pour exemple, écouter la chanson J'en ai plein mon casque sur Internet, vous allez comprendre.

S'il y a une raison pourquoi c'est le premier artiste que je vous présente, c'est parce que jeudi le 17 mars 2016, il sera en compagnie de ses amis Pierre-Hervé Goulet et François Mayer en première partie à la salle Salla Rossa à Montréal

pour donner le show d'ouverture de l'Arti-Show, présenté par AVD - Artistes en voie de développement. Ce spectacle, qui fait partie d'une série de spectacle appelé

l'Arti-Show, a été créé afin de présenter de jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et de faire connaître leurs talents aux yeux du public. Et il ne présente pas n'importe qui.

Alors, qu'attends-tu ?

Pour plus d'information

sur Émile et l'évènement, n'hésite pas à visiter sa page Facebook. Aussi, si tu le vois en passant, profite-en pour lui demander son EP. N'oublie pas qu'il en beaucoup en



La Bronze à représenter le Canada au festival SXSW

Anthony Campanelli

Montréal - L'artiste-compositrice-interprète montréalaise Nadia Essadiqi, alias La Bronze, a été sélectionnée par la compagnie Wix pour représenter le Canada lors du Wix Music Event à l'édition 2016 du festival South by Southwest (SXSW) qui se tient à Austin, Texas.

« Il n'est pas étonnant de la retrouver aujourd'hui au programme de SXSW, l'évènement qui rassemble le futur de la pop culture. » a proclamé Kartel Musik, la maison de disque de l'artiste, dans un communiqué mardi.

La Bronze a été poussée à l'avant-scène de la musique francophone quand elle a repris la chanson Formidable de Stromae en arabe. Son vidéo a été vue par plus de 1,240 millions d'internautes sur YouTube. La musique audacieuse de la chanteuse charme un auditoire toujours en croissance bien au-delà de la région métropolitaine, voire du Québec.

Le plus important service d'hébergement et de conception de site Web au monde, Wix avait un chiffre d'affaire de 127 millions de dollars à son entrée en bourse circa 2013. Elle

possède plus de 70 millions d'utilisateurs dans 190 pays à travers du monde, dominant de loin son concurrent principal Wordpress.

La Bronze se produira le 19 mars 2016 sur la scène du Main II à Austin.

Celles et ceux qui veulent la voir plus proche de chez-nous peuvent se rendre au Cercle à Québec le 31 mars 2016, les billets sont en vente dès maintenant (18 ans et + seulement).

Son premier album peut être acquis sur iTunes et Bandcamp.

Pour en savoir plus, visitez sa page Facebook : facebook.com/labronze-musique.





TROUPE
DANSE
Cégep Édouard-Montpetit

Anne-Sophie Bégin
Cassandra Brind'Amour
Anthony Campanelli
Sarah Langlois
Maggie Lysiak
Camille Vaillancourt

Présente

ASCENSION

Chorégraphie et mise en scène :
Émilie Barrette avec la participation des danseurs.

En première partie :
La troupe Incidence



MARDI 29 MARS 2016
À 19 H 30

Billet : 7 \$ en prévente au local B-25 et 10 \$ à la porte

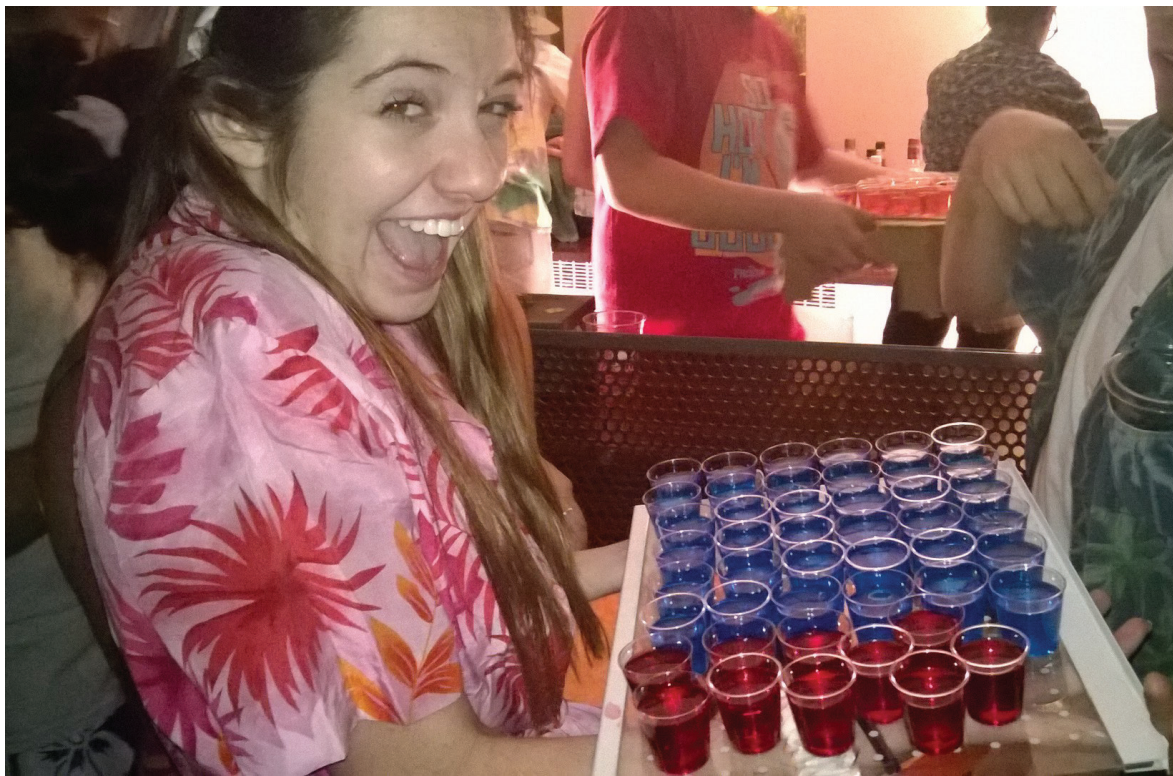
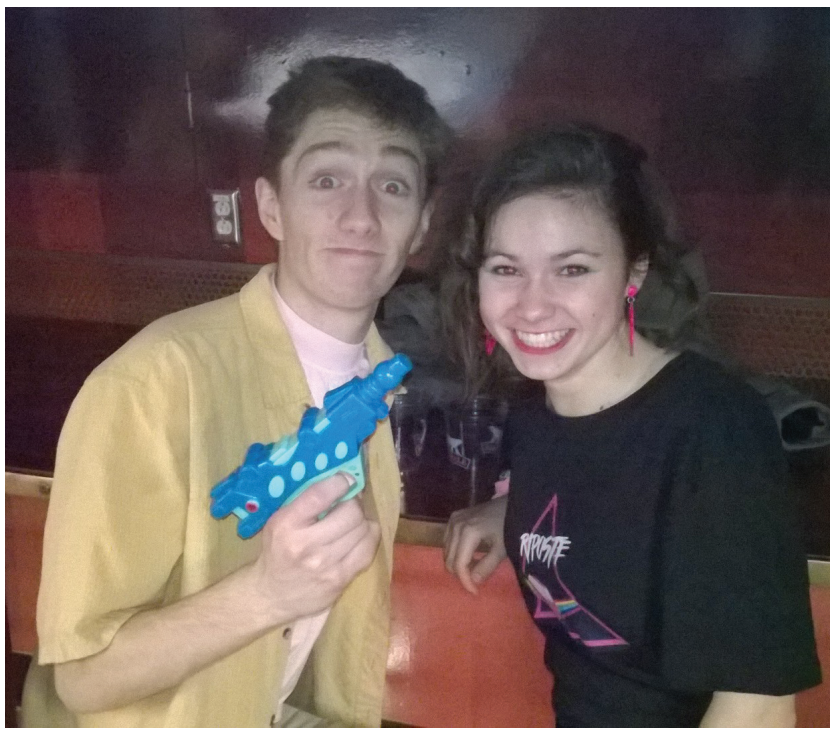
Théâtre de la Ville, salle Pratt & Whitney Canada
150, rue de Gentilly Est, Longueuil

Photographies : ©Frédérique Ménard-Aubin



Librairie coopérative
Édouard-Montpetit

Services et vie étudiante
Socioculturel





La coupe Longueuil : bien plus qu'une coupe de cheveux

Amanda Masson

La fin de l'hiver nous déprimait et la mi-session nous rentrait dedans. Le mélange de pluie, de neige, de slush et de grêle ainsi que nos examens et nos travaux de mi-session rendaient nos journées maussades. On a donc sorti l'alcool, les chemises fleuries et nos pantalons de jogging, pour oublier notre calvaire, et on a organisé un tournoi d'improvisation.

Pour une septième année, le cégep Édouard-Montpetit a ouvert ses portes à 14 équipes de la ligue des Pamplemousses, ligue d'improvisation des cégeps de Montréal et de ses alentours pour la classique

coupe Longueuil, tournoi de niveau tangerine de la ligue créée par Charles Ferland, aujourd'hui coach du plan B, en 2010, la coupe est, depuis ce temps, un des tournois les plus attendus de la saison.

Les deux équipes tangerine d'Édouard-Montpetit, la Bombe H et le Rayon X ont fait honneur à l'assaut EMI en disputant de matches plus fous les uns que les autres. Tous les membres de l'assaut ont bien participé à l'organisation et à la réussite de ce tournoi. C'est dimanche qu'a eu lieu la finale où l'Es-

quise du Vieux Montréal affrontait les Enfants de chœurs de Lionel-Groulx, malheureusement, aucune des équipes d'Édouard n'a réussi à se tailler une place en finale, comme l'an dernier. C'est l'équipe de Lionel-Groulx qui, cette année, partira avec la coupe.

Dans la ligue, le cégep de Longueuil a une réputation d'offrir, lors de tournoi d'impro, les partys les plus colorés de la ligue, et ce tournoi n'a pas fait exception à la tradition, car samedi soir, les joueurs étaient invités à enfile

leur gougounes et leur chemise fleurie pour venir danser et boire sous le thème d'une plage des années '80. Une fois de plus, les improvisateurs ont plus qu'apprécié leur soirée et ils en ont profité pour

se faire de nouveaux amis et pour lâcher leur fou dans cette mi-session. Jamais je n'avais vu notre café étudiant autant sur le party!

Les autres équipes ont partagé leur opinion et ils sont unanimes : la coupe Longueuil fut une réussite pour Édouard-Montpetit improvisation, encore une fois cette année. Fiers de leur performance, certains ont eu la chance de repartir avec des prix, mais tous ont eu la chance de repartir avec le sourire.

En plus de matches d'improvisation, les tournois créés, dans la tête et le cœur de ceux qui les vivent, des souvenirs indestructibles et des moments uniques. Un jour, quelqu'un m'a dit : « les plus belles années de ta vie, c'est au cégep que tu vas les vivre ». Cette personne avait raison jusqu'à aujourd'hui, car l'impro transforme chacune de mes

journées passées entre les murs du cégep, formidable.

Si vous avez malheureusement manqué la coupe Longueuil 2016, chaque mercredi soir, le C-30 se transforme en fête improvisée, car chaque mercredi, une des six équipes d'Édouard-Montpetit reçoit une équipe de l'extérieur. Pour plus d'informations à ce sujet, nous vous invitons à suivre sur Facebook la page Édouard-Montpetit improvisation qui partage tous les matchs. Faites vite, car la saison se termine bientôt!

En plus de matches d'improvisation, les tournois créés, dans la tête et le cœur de ceux qui les vivent, des souvenirs indestructibles et des moments uniques.



Impact de Montréal

Félix Vallée

Au moment d'écrire cet article, le résultat du match contre les Whitecaps de Vancouver m'est inconnu. Cet article ne vise qu'à faire un résumé de cet «entre-saison» qu'a connu l'Impact de novembre à mars, suite à son élimination des séries éliminatoires contre le Crew de Columbus, en demi-finale de conférence. Après ce parcours plus que raisonnable, il était déjà temps pour le club de préparer la prochaine saison. Au calendrier, un camp d'entraînement à partir du 25 janvier et un repêchage dans les Universités américaines.

Bref, le soccer en Major League Soccer (MLS), c'est du soccer, mais organisé comme du hockey. En suivant l'ordre des choses, parlons d'abord du Super Draft, comme ils l'appellent qui débuta le 14 janvier. Premier choix pour l'Impact : Kyle Fisher, défenseur de l'année dans l'Atlantic Coast Conference en 2015. Suivi de Michael Salazar, un attaquant bélizien, Eric Verso, Keegan Smith et finalement Brendan Hines-Ike. Bien que pour la plupart, ils sont inconnus de la majorité. Fisher et Salazar ont su sortir du lot et plus particulièrement le dernier concerné. En effet, bien que Fisher ait pu proposer un

beau jeu durant le camp d'entraînement, il semble lui rester encore quelques années devant lui avant d'atteindre son plein potentiel. Pour le cas de Salazar, il en a surpris plus d'un, en offrant une performance digne d'un pro en marquant deux buts dans le match préparatoires opposant le Bleu-Blanc-Noir au D.C. United. C'est pourquoi il s'est vu offrir un contrat professionnel dès son premier camp d'entraînement. Cela me semble prometteur. Toutefois, notons le départ de nombreux joueurs de l'effectif pro. Nigel Reo-Coker, le milieu anglais qui avait offert de bonne performance suite à l'arrivée de Drogba a résilié son

contrat avec le club. Justin Mapp, en fin de contrat est parti pour Kansas City, champion de 2013. Eric Miller, défenseur repêché en 2014 et très prometteur est vendu au Rapids du Colorado. Dilly Duka et Kenny Cooper étaient tous les deux en fin de contrat. Pour compenser, on note l'arrivée de Salazar. Harry Shipp, un milieu offensif du D.C. United, considéré comme très prometteur. Ils arrivent à Montréal avec 10 buts et 8 passes décisives en 66 parties professionnelles. Déjà, il semble avoir pris ses marques avec Dominic Oduro qu'il a connu lorsque ce dernier évoluait à Washington. On note l'arrivée en prêt de Lucas Ontivero

du Galatasaray (ancien club de Drogba). Victor Cabrera prêté par River Plate la saison dernière est officiellement Montréalais depuis que le club a levé l'option d'achat. On peut remarquer que l'Impact, souvent méprisé pour son effectif composé à 90% d'Italiens (ce qui n'est pas vrai du tout), joue cette année, la carte de la francophonie puisque le club aligne 10 francophones au contraire du Canadien de Montréal, qui est loin avec un maigre 4 (nn dit merci à l'arrivée de Danault et de Matteau !). C'est donc avec plaisir que je regarderai ce match du 6 mars tout comme j'irai voir celui du 12 mars. Allez BLEU-BLANC-NOIR !!!



Le vieux chien borné

Jean-Philippe Bernier

Encore une fois cette année, les fans de hockey ont eu droit à une saison endiablée et très excitante; les matchs les gardant constamment sur le bout de leur siège...

Ce n'est pas partout le cas!

Pendant qu'à Montréal, le Centre Bell fait salle comble, remplissant 21 273 sièges tous les soirs de matchs, générant quelques 56 millions de dollars de profit par saison, l'aréna employant des centaines de personnes pour occuper différents postes (restauration, entretien, sécurité, billetterie) et l'équipe créant beaucoup de discussions dans l'espace public, certains chassent des bêtes inconnues en Floride et en Arizona alors que d'autres questionnent la météo en Caroline...

Ce qui nous ramène dans l'éternel débat du déménagement de certaines concessions vers des marchés plus friands de hockey ou encore d'une nouvelle expansion de la Ligue, réveillant ainsi les esprits dirigeants de la ville de Québec, qui se languit de ses fameux Nordiques. Mais, comme il était à prévoir, une fois les débats relancés sur ce sujet chaud, le commissaire

de la Ligue Nationale et le conseil exécutif prennent un pas de recul et clament qu'il y a d'autres dossiers plus importants à régler en ce moment, ce qui repousserait donc le vote pour une éventuelle expansion en 2016... Pourquoi M. Bettman...? Pourquoi vous entêtez-vous à garder des équipes dans des marchés morts et à dépenser nombres de billets verts pour garder ces

clins à la pratique du football, du soccer, du baseball ou encore du basketball qu'à la pratique de ce sport d'hiver que les canadiens affectionnent tant. Les propriétaires là-bas doivent se demander où ils s'en vont avec leurs skis dans le désert (littéralement dans certains cas).

Cela pourrait aussi expliquer le manque d'intérêt des publics sud-américain et arizonien. Même avec le réchauffement climatique, il est très peu probable de voir de la neige ou encore des patinoires extérieures à Glendale, à Sunrise ou encore à Raleigh comme on peut voir presque partout au Canada durant l'hiver.

On va seulement comparer l'intérêt des fans, okay? En Floride, on offre des tout-inclus aux fans (4 billets, 4 hot-dogs, une rondelle autographiée, des chandails de l'équipe, etc.) pour 120\$ et personne ne viens voir les matchs... Si on transposait ces offres au Centre Bell, la vente de billets serait comme le «black friday» américain. Le monde des alentours de Montréal virait fou! À Québec, on remplit le nouveau Centre

Vidéotron pour les matchs des Remparts, une équipe junior de la LHJMQ...

Qu'attendez-vous, M. Bettman?



pauvres joueurs dans ces malheureuses villes? Ne serait-il pas plus simple de trouver un marché où l'équipe pourrait se subvenir par elle-même, de manière autonome? Une ville avec des fans de hockey? Une ville comme Québec?

La chaleur fait fondre les ardeurs

Bon, il faut dire, la température n'est pas très coopérative. Les climats subtropical et désertique sont beaucoup plus en-

L'horoscope est supposé d'être ici mais le temps n'y était pas...

LE MOTDIT PUBLIE!

Tu veux publier un
reportage ou une opinion?
Des photos? Des dessins?

Le MotDit est le journal de tous
les étudiants du Cégep. Si tu
étudies à Édouard-Montpetit,
le MotDit te publie!

Prochaine date de tombée :

18 mars 2016 à 12h00

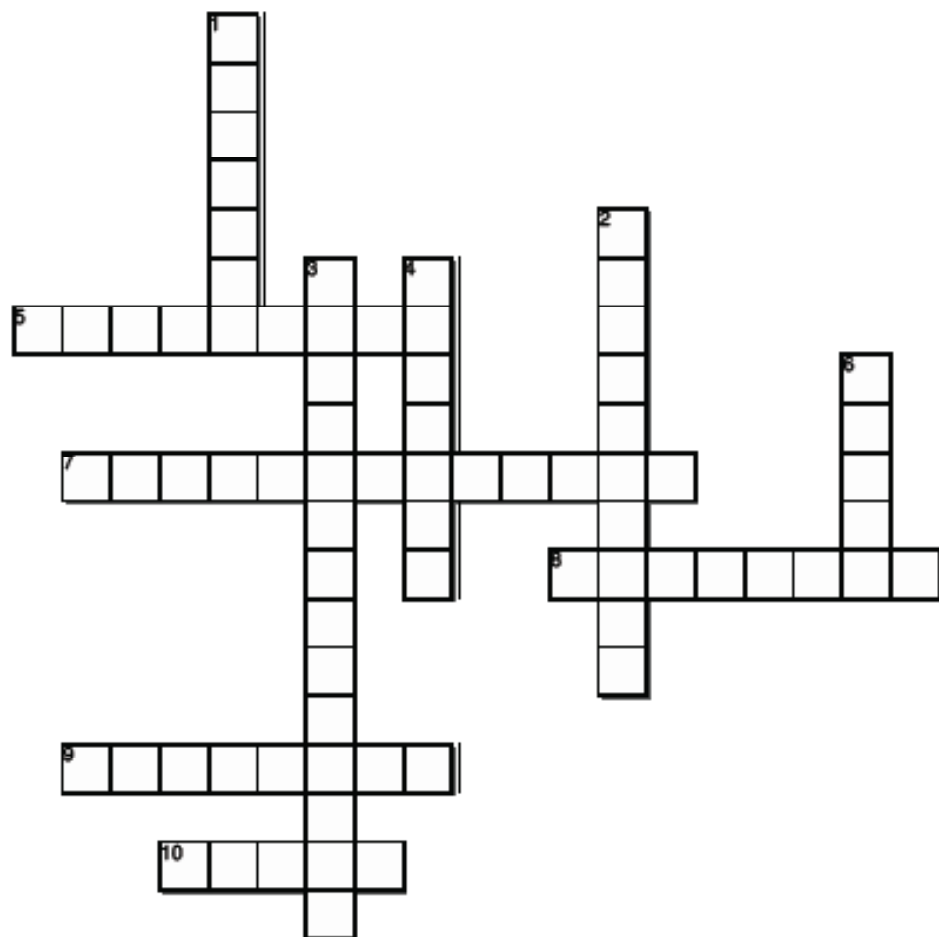
Mots-croisés

Facile

Sudoku

Kevin Boisvert

L'ensemble des réponses peuvent être trouvées dans la présente parution ! :)



	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	9			7		6			
B		4	7				9	6	
C			5						
D	2		3					5	8
E				6		2			1
F		8							6
G							1		
H		5	2				3	8	
I				4		5			2

FML

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A				4			8		
B				3					
C	3	8			7			4	9
D	4	7			2		3		
E	9								5
F			5		4			9	6
G	6	9			8			5	7
H						4			
I			7			5			

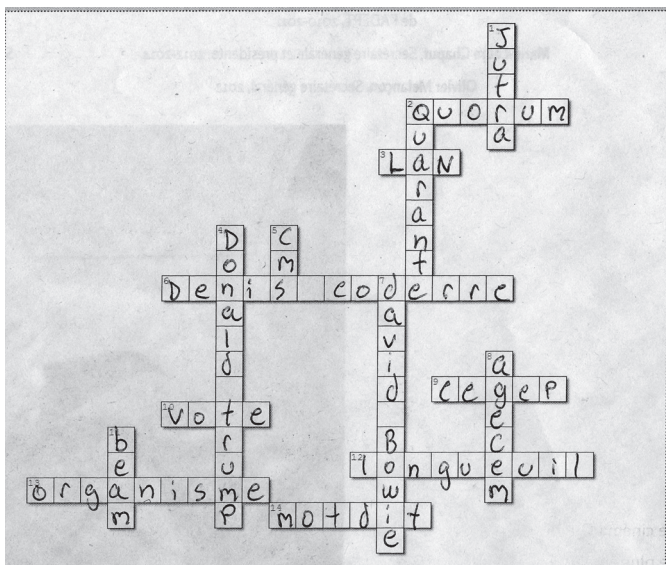
Horizontal

- Section qui fait un retour en force dans le journal.
- Masturbation orale d'un homme par lui-même
- Événement organisé par l'OGRE, le BEAM et le donjon.
- Prolifique auteur-compositeur-interprète de la relève
- Exécutant aux affaires sociopolitiques

Vertical

- L'AGECEM ont adopté des ___ lors de la dernière A.G.
- Important festival de multimédia ayant lieu au cégep.
- Nom de famille du réalisateur de Phantom of the Paradise
- Couleur de notre cover.

Solution de la dernière :



L'ÉVÉNEMENT TRIFORCE



DU 17 AU
18 MARS

DE 14H
A 14H



TRIFORCE HIVER 2016