

# LE MOT DIT

## VOYAGE EXCEPTIONNEL POUR DES ÉTUDIANTS DE L'ÉNA



### Anthony Campanelli

Dix étudiants et deux enseignants de l'École nationale d'aéro-technique (ÉNA) ont fait un voyage en Floride pour simuler une inspection de préachat et d'importation d'un hélicoptère chez Bristow Academy, qui donne des formations de pilotage pour la prestigieuse Bristow Group, un leader dans le domaine de l'aéronautique.

« Ce genre d'expérience est une première à l'ÉNA et nous avons pris grand soin de préparer les étudiants. », expliquait Louis Guimont, l'un des deux enseignants qui accompagnaient les élèves. « Depuis le début de la session, nous leur donnons une formation d'une demi-journée par semaine sur l'importation et l'inspection d'hélicoptères en conformité avec la réglementation de Transports Canada », a-t-il ajouté.

Les étudiants ont eu accès aux véritables carnets de maintenance et de vol pour l'inspection physique de l'appareil.

L'expérience ne s'est pas arrêtée là. En plus de les avoir laissés faire l'inspection, le personnel de Bristow Academy a ouvert ses portes aux étudiants pour leur montrer le fonctionnement de leur institution. Le groupe a aussi profité du voyage pour visiter l'Embry Riddle University, une institution haute gamme accréditée par la fameuse Federal Aviation Authority, soit le frère américain de Transports Canada. L'équipe était fort impressionnée par les installations, mais ils soulignent d'ailleurs que l'ÉNA possède autant d'équipements pour aider les étudiants dans leurs apprentissages.

Avec ce grand succès, il est fort probable que cet excellent projet de mobilisation ne soit pas le dernier pour l'ÉNA.

LA TROUPE DU PHÉNIX DU CÉGEP PRÉSENTE



# Le chanteur de nocces

LA COMÉDIE MUSICALE

LES 22 ET 23  
AVRIL 2016,  
À 20 H

Salle Pratt & Whitney Canada  
du Théâtre de la Ville

UN SPECTACLE  
À NE PAS MANQUER!

BILLETTS 20 \$ (SIÈGES RÉSERVÉS)  
CAMPUS DE LONGUEUIL : B-25  
ÉCOLE NATIONALE D'AÉROTECHNIQUE : C-80  
RENSEIGNEMENTS : 450-679-2631, POSTE 2305

Services et vie étudiante  
Socioculturel

Librairie coopérative  
Édouard-Montpetit

AGE

FONDATION  
ÉDOUARD  
MONTPETIT

CÉGEP  
ÉDOUARD  
MONTPETIT

**ON A ENVOYÉ  
2 SUPERBES  
JOURNALISTES AU  
DÉVOILEMENT DES  
NOMMÉS DU GALA  
ARTIS**

# ACTUALITÉ

## La STM veut vendre ses plus anciennes voitures de métro

Anthony Campanelli

La Société de transport de Montréal (STM) a soumis un appel de projets afin de recycler la toute première flotte de voitures de métro — désormais surnommées les MR-63. Les propositions de projets doivent être soumises en ligne avant l'échéance, soit le 1er juin 2016 à 17 h. Ensuite, les projets vont être analysés et choisis par un comité de sélection entre les mois de juin et de septembre 2016. L'annonce des projets retenus est prévue pour le mois d'octobre 2016, mais la livraison des voitures ne commencera pas avant la fin de l'année et durera jusqu'au printemps 2018 en tandem avec la réception des nouvelles voitures de métro Azur.

« L'arrivée des nouvelles voitures de métro Azur occasionne le retrait progressif des voitures MR-63. Étant conscients de la valeur patrimoniale de ces voitures, nous souhaitons offrir l'occasion de leur donner une seconde vie. Les projets proposés devront en outre être en lien avec l'image de la marque STM et être conformes à nos engagements en matière de développement durable », a déclaré M. Philippe Schnobb, président du conseil d'administration de la STM.

Les propositions doivent respecter plusieurs critères d'admissibilité établis par la STM. Un comité de sélection sera chargé des dernières décisions. L'appel est ouvert aux particuliers et aux organisations (entreprise, organisme à but non lucratif, organisation publique ou parapublique). Quant aux participants, ils sont entièrement responsables de la réalisation et financement de leur projet.

« Ces voitures de métro, qui font partie du patrimoine montréalais depuis bientôt 50 ans, représentent une occasion unique d'inspirer les créateurs et les innovateurs québécois. C'est pourquoi nous les encourageons fortement à réaliser un projet qui permettra de faire vivre de nouvelles expériences aux citoyens, tout en contribuant à la pérennité d'un héritage exceptionnel », a conclu M. Schnobb.

### Coûts

Les partis qui seront intéressés doivent assumer l'ensemble des coûts de leur projet, soit à partir de la réception des voitures qui ne sera pas couverte par la société. Les frais associés à la préparation des voitures sont entre 750 \$ et 1000 \$. Le transit des voitures depuis les



installations de la STM peut coûter plus de 4000 \$ pour un déplacement sur l'île de Montréal, soit 2 heures au chargement et 2 heures au déchargement d'une voiture sur une remorque. Les heures supplémentaires sont facturées au taux horaire d'environ 110 \$ à l'heure.

Selon les particularités du projet, les intéressés doivent s'assurer d'avoir tenu compte tous frais associés à l'installation des voitures sur le site d'implantation — sans oublier l'obtention des permis nécessaires pour effectuer les travaux d'aménagement. Il est aussi bien de prévoir des coûts d'assurance pour se donner un coussin dans le cas d'un accident sur les lieux du projet.

### La STM : une entreprise publique

La Société de transport de Montréal assure la mobilité de la population par l'entremise de son vaste réseau de bus et de métro. Les deux combinent une des sociétés de transport les plus importantes en Amérique du Nord. Les 68 stations de métro occasionnent plus de 1,3 million de déplacements par jour.

Dans son Rapport annuel 2014, la STM a déclaré un record remarquable d'achalandage de 417,2 millions de déplacements, soit 700 000 déplacements de plus que l'année précédente. La so-

ciété a pu générer un surplus de 3,9 M\$ « grâce à une gestion serrée des dépenses qui s'est notamment traduite par un gel d'embauche et de services professionnels. »

La 15e entreprise en importance au Québec, la STM se doit le titre de magnat du développement économique de Montréal. Dans son plan stratégique 2020, la STM vise, en ordre de priorité, de développer les services, d'améliorer l'expérience client et la mise en marché, d'attirer et mobiliser les talents, d'optimiser la gestion des investissements, d'améliorer davantage la performance et finalement de faire du développement durable l'élément central de toutes les décisions.

## BLOC TECHNIQUE

### RÉDACTION

Rédacteur en chef  
ANTHONY CAMPANELLI

Chef de pupitre  
JEAN-PHILIPPE BERNIER

Correcteur en chef  
DAVID MASSÉ

Publiciste  
NATASCHA BÉLISLE

Éditorialiste  
VACANT

Directeur de contenu (culture)  
CHARLES-ANTOINE MARCOTTE

Correction:  
SOPHIE LEMIEUX

### ADMINISTRATION

Directeur général  
KEVIN BOISVERT

Trésorière  
AMANDA MASSON

Secrétaire générale  
ERIKA BÉLANGER

Webmestre  
GABRIEL LANOVILLE

Montage  
ANTHONY CAMPANELLI

Le MotDit est le journal des étudiants du Cégep Édouard-Montpetit, créé en 1975 et publié grâce à une subvention fournie par l'Association générale des étudiants-e-s du Cégep Édouard-Montpetit.

Les propos contenus dans les articles sont la responsabilité de leurs auteurs et ne reflètent pas l'opinion de la rédaction, sauf pour ce qui est de l'éditorial.

Dépôt légal, Bibliothèque Nationale

Impression : Payette & Simms

Volume 41, numéro 9  
édition du 2016-04-13

1000 exemplaires

Site Web : motditblog.wordpress.com

journal.etudiant.le.motdit@gmail.com

2016 © Journal étudiant Le MotDit Inc.

Prochaine parution : 27 avril 2016

Prochaine tombée : 18 avril 2016 à 16 h 00

## Des élèves d'Édouard-Montpetit s'opposent à Énergie Est

Annabelle Monchamp

Pendant la semaine de lecture, tandis que tu étais sûrement chez toi à te remettre du rush des examens ou en train de travailler pour payer tes frais de session pour l'automne prochain (déjà ?!), les membres d'ESPACE, le comité d'actions environnementales du Cégep, en ont profité pour aller dire deux mots aux dirigeants de TransCanada à propos de leur nouveau désastre écologique projet de pipeline dans le cadre du BAPE. Je t'entends déjà demander : «dans le cadre du quoi ?». Le BAPE, c'est un bureau d'audiences publiques sur l'environnement qui a pour but d'informer les citoyens sur un projet spécifique (dans ce cas-ci, le pipeline Énergie Est) et qui permet aux gens comme toi pis moi de poser des questions aux promoteurs. Avant d'en dire plus, je te fais un p'tit refresh sur ce en quoi consiste «Énergie Est».

TransCanada, une multinationale albertaine, a comme ambition de construire un oléoduc (Énergie Est) qui relierait les sables bitumineux de l'Alberta jusqu'au Nouveau-Brunswick. Si tu vas chercher ta carte du Canada, tu vas te rendre compte que le pipeline en fait du chemin. En effet, il traverserait presque tout le pays ! Pour le Québec, on parle d'un tracé de 700 km. L'oléoduc aurait une capacité de transport de 1 100 000 barils de pétrole par jour pour un débit de 2 024 litres par seconde. Ça, ça équivaut à 8 096 cannettes de Redbull qui traverseraient nos champs et nos rivières chaque SE.CON.DE. Sauf que là, on ne parle pas de boissons sucrées, on parle de pétrole. Les risques d'un déversement



sont à considérer et les statistiques démontrent que l'exploitation de cette ressource ferait augmenter la production de gaz à effet de serre au Canada (je parle de réchauffement climatique là...)

Bref, c'est avec une perspective d'avenir meilleur qu'une dizaine d'étudiants, gonflés à bloc, ont été au BAPE à Lévis pour poser des questions et faire valoir leur point de vue à TransCanada. Mais le combat

ne s'arrête pas là. Une commission d'étude invite les citoyens à déposer un mémoire sur leurs impressions ou leurs inquiétudes vis-à-vis Énergie Est. CHAQUE mémoire sera lu et considéré. Bien entendu, ces étudiants vont en déposer un, mais ils t'invitent à le faire aussi. Cela peut être un poème, un texte d'opinion, ce que tu veux ! Plus il y en aura, plus l'impact sera grand. Alors, qu'attends-tu pour te joindre au mouvement ?

Tu veux déposer un mémoire ?

Tu as envie de t'impliquer dans ESPACE ?

Passes au B-31 ou au A-13 pour plus d'informations !

## Remous au sein du bureau exécutif

Sophie Lemieux

Ces derniers temps, l'ambiance n'était pas à la fête lors des réunions du bureau exécutif (BE), l'instance qui administre l'AGECEM. Pris avec divers problèmes de fonctionnement, dont un manque de cohésion entre ses quatre membres, un membre du BE a dû faire appel au conseil étudiant (CÉ) afin de régler la situation. Un délégué a donc été mandaté par le CÉ afin que celui-ci mène une enquête. Suite à cela, un rapport a été rédigé et le CÉ a décidé d'appliquer les recommandations présentes dans le document, puis a émis des sanctions contre les membres fautifs. Parmi celles-ci, il est à noter qu'il y a eu suspension pour un mois de l'un des membres du BE et motion de blâme pour un autre. Malgré le fait que le premier ait contribué aux problèmes internes de l'organisme, il s'avérait être un excellent négociateur dans le dossier des conventions collectives des

employés de l'AGECEM, qui traîne depuis au moins un an. Kevin Boisvert, membre du CÉ et rédacteur du rapport sur le BE, me fait part de son désarroi face à la situation : «C'est extrêmement difficile d'avancer un dossier de cette importance au sein de l'AGECEM sans affecter, de près ou de loin, les autres dossiers de son équipe administrative.»

Selon nos sources, la situation du BE s'est améliorée. Cependant, le débat opposant l'organisme et les employés de l'AGECEM continue de s'éterniser et la suspension du principal négociateur l'a ralenti considérablement. Selon l'auteur du rapport, il existe des solutions parfaitement viables pour régler le problème. Pour l'instant, il préconise toutefois de laisser l'équipe du BE s'organiser de manière autonome, mais aussi à lui offrir son aide advenant une demande de leur part.

De plus, il invite les gens à



s'informer et à s'impliquer davantage, car l'élection des postes du BE arrive à grand pas.

## 100 ans du droit de vote des femmes au Canada

David Massé

Il y a très longtemps, les conquêtes des royaumes pour découvrir de nouvelles terres étaient populaires. En 1492, Christophe Colomb a découvert l'Amérique, alors qu'il cherchait une autre route pour les Indes. Depuis cette époque, bien des choses ont changé. Nous avons constaté que la Terre était ronde et que pour qu'un nouveau territoire soit habité, il fallait le peupler.

Le Québec d'aujourd'hui s'est longtemps appelé « Nouvelle-France », puis beaucoup plus tard, « Province of Quebec ». Il était nommé ainsi, car le territoire avait été cédé aux Anglais. Aujourd'hui, nous habitons sur un vaste territoire appelé « Canada », un pays bilingue.

Nous connaissons beaucoup d'informations sur ce sujet, n'est-ce pas? Que savons-nous sur le droit de vote des femmes? Il n'y a pas moins de 76 ans que les femmes peuvent voter, du moins, au Québec. C'est un dur combat et elles n'ont pas fini de se battre pour de multiples causes.

Cependant, les Manitobaines et les Albertaines ont été les premières, il y a 100 ans, à pouvoir participer lors de leurs élections provinciales.

Entre 1809 et 1849, les femmes du Québec pouvaient voter sans restriction. C'est en 1850 que le mot « homme » a été inséré dans la loi électorale. Par conséquent, elles ont perdu leur droit de faire valoir leur opinion politique.

En 1916, les femmes du Manitoba et de l'Alberta ont réobtenu ce privilège. Ce qui pouvait peut-être expliquer ce phénomène, c'est que le Canada se trouvait en pleine situation de guerre, et donc que les hommes étaient partis se battre au front. Malgré ceci, en 1918, le Canada a créé une loi conférant le droit du suffrage aux femmes. En effet, les femmes âgées de 21 ans et plus, et qui possédaient les qualités qui se rapprochaient du sexe opposé (donc aux hommes), avaient le droit de voter aux élections fédérales.

Par rapport à cette loi, une question principale se pose : comment les gens qui s'occupaient des bureaux d'élections pouvaient déterminer les qualités des hommes,

aux femmes? Était-ce des qualités physiques? Psychologiques? Les femmes devaient-elles avoir un certain niveau d'éducation? Je ne le sais pas, et peut-être que je ne le saurai jamais!

Une fois que les Manitobaines et les Albertaines ont eu le droit de participer au choix du futur chef de leur province, les autres ont emboîté le pas. Cependant, les Québécoises ont dû lutter jusqu'en 1940 pour être en mesure d'exprimer leur opinion politique. Une fois l'obtention de ce droit d'expression, l'image de la femme a été changée à jamais. On se faisait une image où la femme était au foyer, et qu'elle devait s'occuper des enfants, faire à manger, la vaisselle, le ménage, le lavage...

Le Premier Ministre Adélard Godbout a changé cela pour le mieux. Il a apporté l'importance de l'égalité des sexes. Dorénavant, l'homme n'a plus le contrôle sur les activités de la femme, il ne décide plus pour elle. C'est une libération. Elle n'a plus besoin de demander à son mari pour effectuer une tâche : elle peut le faire sans permission! Toutefois, tout n'est pas gagné.

En effet, en 1940, il restait encore beaucoup de chemin à parcourir pour qu'elle puisse avoir un salaire plus élevé, pour qu'elle puisse avoir plus de droits qu'elle en avait auparavant. Peu de choses se sont produites par la suite, étant donné qu'une seconde guerre mondiale a été déclarée.

On pourrait donc parler de l'arrivée des femmes sur le marché du travail. En 1939, comme mentionné plus haut, la Seconde Guerre mondiale est déclarée et les hommes devaient (encore) aller combattre au front. Ces futures ouvrières devaient donc faire fonctionner les usines pour équiper leur mari en munitions, ration de nourriture, de vêtements...

Elles vont donc commencer à travailler.

À la fin de cette guerre, une fois les hommes revenus, ces femmes ne voulaient plus retourner au foyer! Elles avaient « goûté » à l'indépendance financière. Elles savaient très bien qu'elles perdraient l'importance de ce progrès si elles retournaient au foyer.

Suite à plusieurs manifesta-

tions par les suffragettes, elles ont réussi à faire modifier, en 1981, la loi sur le partage et la responsabilité des tâches ménagères. La loi 89 du Code civil stipule maintenant que :

« [c]haque assume la direction morale et matérielle de la famille, chacun contribue aux charges du ménage selon ses facultés respectives et tous deux sont solidaires des dettes du ménage. »

Nouveauté pour les hommes : ils doivent maintenant participer aux tâches ménagères!

Aujourd'hui, en 2016, elles ont une très grande indépendance financière, elles peuvent avoir un pouvoir politique plus important, elles ont un salaire pas tout à fait égal à celui des hommes, mais presque. Je trouve qu'il leur reste encore beaucoup de chemin à parcourir. Tout cela m'a fait réaliser que la politique, c'est un « truc de gars ». Est-ce qu'un jour, ce serait au tour des femmes de diriger le pays? Est-ce que les hommes pourraient perdre de leur importance politique? C'est à vous de décider. Je crois que 100 ans, c'est à la fois beaucoup et très peu pour le droit de vote de la femme.

## Le Mépris de Jean-Luc Godard

Cette année, le Festival de Cannes va rendre hommage à l'un des plus grands films français réalisés. Un film datant de la nouvelle vague française des années 60 et j'ai nommé Le Mépris de Jean-Luc Godard.

Charles-Antoine Marcotte

Le Mépris, c'est l'histoire de Paul Javal, un scénariste interprété par Michel Piccoli, qui est engagé en plein milieu du tournage du prochain film de Fritz Lang afin de réécrire des scènes à la satisfaction du producteur Jeremy Prokosch, interprété par Jack Palance (Batman (1989)).

Pendant son contrat, qui se déroule Italie, il décide d'amener avec lui, Camille, sa femme, interprétée par Brigitte Bardot. Malheureusement pour elle, elle n'est pas très heureuse dans cette aventure qui se vit avec des inconnues. Alors, le couple vivra une grande tension qui touchera le travail de Paul et qui touchera les membres de son équipe.

Aujourd'hui, quand on parle de « nouvelle vague française », le nom de cette œuvre

sort tout le temps. Il a su inspiré de nombreux réalisateurs, et même encore aujourd'hui.

Laissez moi vous convaincre encore plus en vous présentant trois raisons à savoir pourquoi vous devriez voir ce film !

### 1 : Jean-Luc Godard

Pour tous les cinéphiles, c'est toujours le même combat. Qui est le meilleur réalisateur entre Godard ou Truffaut ? Jean-Luc Godard, pour ceux qui ne connaissent pas, c'est un des plus grands réalisateurs français de tout les temps. Il a réalisé des classiques telles que À bout de Souffle, Pierrot Le Fou, Vivre sa Vie, et plus encore.

Sa manière d'aborder un film, que ce soit à la structure narrative et au son, est tout simplement unique. Il est très inspiré du cinéma américain

et adore faire des trucs expérimentaux. Il nous ramène l'essence même du cinéma. Avant que ce soit un divertissement, le cinéma est un terrain d'essai pour tous ceux et celles qui ont une histoire à raconter et qu'ils veulent chercher un moyen original de la présenter. Voilà ce qui caractérise bien ce réalisateur qui est rendu aujourd'hui avec plus de 50 ans de carrière.

### 2 : La musique

Quand on parle de musique datant de la période de la « nouvelle vague française », un nom sort en tête. Un nom qui marque l'esprit des cinéphiles, Georges Delerue. En plus de ses magnifiques collaborations avec François Truffaut, il collabore pour rendre le film de Godard unique à son sens. La bande sonore a tellement marqué l'esprit du public que la musique a été reprise par plusieurs réalisa-

teurs, dont Martin Scorsese qui a utilisé le thème du film pour son œuvre Casino, avec Robert de Niro.

### 3 : Raoul Coutard

Raoul Coutard est un des plus grands directeurs photo de tout les temps. Dans le fond, un directeur photo, c'est une personne qui est le préposé à la caméra. C'est la personne qui doit s'arranger afin que les lieux soient représentés sous l'objectif. Par exemple, si c'est un drame, le directeur photo va s'arranger pour que l'ambiance soit sombre.

Pour Le Mépris, Raoul Coutard a utilisé le magnifique paysage de l'Italie et de le mettre en valeur dans les couleurs du film. Une couleur jaune ensoleillée qui présente le bonheur.

Aussi, le film est présenté

et tourné en cinémascope, c'est-à-dire, que le format de l'image est plus large. Le cinémascope est bien utilisée, puisque c'est une avancée cinématographique et aussi parce que le film parle de cinéma. TOUT EST LIÉ !

Pour ce film, il existe tellement de raisons pour le voir. Que ce soit les acteurs, les lieux de tournage ou la représentation du show-business, il faut le voir. Pour tout ceux et celles qui adorent le cinéma français et qui adorent le fonctionnement de la machine du cinéma, ce film est pour vous.

Après avoir vu Le Mépris, allez voir La Nuit Américaine, qui est un autre film du même genre à découvrir.

Le Mépris est disponible en « Blu-Ray ». Il est même disponible à la bibliothèque du Cégep !

Bon cinéma !

## Chansons québécoises à découvrir

**Cette liste est basée sur mes goûts personnels. Elle n'est pas du tout exhaustive et ne rend certainement pas justice à de nombreux artistes.**

Sophie Lemieux

Le tour de l'île, de Karkwa

(chanson composée et

écrite par Félix Leclerc)

En 2008, divers artistes ont actualisé les plus grands succès du chansonnier Félix Leclerc. Parmi ceux-ci, le groupe Karkwa s'est démarqué en offrant une adaptation fort bien réussie de la chanson Le tour de l'île. Dans cette œuvre nationaliste, la métaphore de l'île d'Orléans a été utilisée afin de parler du fait que le Québec est prêt à faire son indépendance. Bref, c'est un grand classique revisité qui vaut la peine d'être écouté.

Mon corps, d'Ariane

Moffat

La pétillante Ariane Moffatt a écrit une chanson nous poussant à réfléchir sur la relation que nous entretenons avec notre corps. De nombreux sujets y sont abordés : tatouages, toxicomanie, prostitution, végétarisme et j'en passe. Nous

## J'ai pleuré Germinal

Félix Vallée

C'est de mon cours de français qu'est venue la nécessité de lire cette œuvre d'Émile Zola. Au simple achat du bouquin à la Coop, j'étais déjà emballé à l'idée de lire un de ces auteurs qui ont fait l'histoire de la littérature française, qui ont fait ce qu'elle est et ce qu'elle fut. D'autant plus, traiter de la misère de l'ouvrier, dans cette France du Second Empire m'intéressait encore plus du fait que l'histoire et moi, ça fait deux. Bref, toutes les conditions étaient réunies afin de me faire passer un bon moment de lecture et quel moment ! 700 pages attendaient d'être lues. On retrouve dans cette brique, Étienne Lantier, un machiniste à la recherche

avons également droit à une partie musicale originale utilisant une multitude de sonorités. Cette chanson plaira assurément aux gens aimant la musique électro-pop.

Le Parapluie, de Daniel

Bélanger

Pour ma part, cette chanson est tout simplement un véritable coup de cœur. Elle parle de l'absurdité de nos vies routinières et de notre résignation à vouloir continuer à vivre de la même façon. L'air est accrocheur et il y a utilisation judicieuse du xylophone. Attention, en écoutant du Daniel Bélanger, il y a un réel danger de dépendance!

Dixie, d'Harmonium

Harmonium est l'un des groupes les plus géniaux que le Québec n'ait jamais connu. Dixie est une chanson issue de l'album progressif Si on avait besoin d'une cinquième saison et comporte un super solo de clarinette. La musique représente bien l'été, car elle est très joyeuse et entraînante. C'est un trois minutes de pur bonheur!

d'un emploi dans le nord de la France. Trouvant un emploi dans la Compagnie des Mines, il se retrouve vite propulsé à la tête des ouvriers de la Compagnie, comme représentant de leur droit. Très vite, il désenchantera face à la situation qui deviendra presque incontrôlable, preuve de la faiblesse du syndicalisme à cette époque.

Étant étudiant, il était de mon devoir d'entamer ma lecture deux semaines avant la date d'évaluation (que dieu me pardonne). Peut-être n'ai-je pas saisi tout le sens de l'œuvre dans sa profondeur et dans sa complexité, car on ne va pas se le cacher, l'œuvre est difficile à lire. autant par sa qualité d'écriture que par

Paradis City, de Jean

Leloup

L'unique Jean Leloup a marqué le paysage musical québécois depuis une vingtaine d'années. Couvert d'éloges autant par la critique que par le public pour son dernier album, Jean Leloup n'aurait pas pu espérer avoir un meilleur accueil. Paradis City est la pièce phare de cet opus.

Fox, de Karim Ouellet

Avis aux amateurs et amatrices de pop! Avec sa belle voix soul, Karim Ouellet saura vous charmer à tout coup, d'autant plus que celui-ci a dernièrement sorti un tout nouvel album. Il aborde des thèmes universels comme l'amour, la mort, l'amitié... Fox est une chanson tirée de son album éponyme qui accorde une place de choix à la basse.

Libérez-nous des libéraux.

de Loco Locass

Véritable hymne pour tout opposant au Parti Libéral du

Québec, celui-ci est une réussite autant pour la musique que pour le texte. Les Loco Locass maîtrisent à la perfection la langue française et jouent avec elle avec une facilité déconcertante. Ils savent décrire avec justesse le manque de droiture des libéraux.

La musique est excellente et demeure même accessible pour quiconque n'étant pas amateur de rap. Écrite en 2004, cette chanson semble avoir de beaux jours devant elle. Sur la plateforme web YouTube, le groupe a même expressément adapté la pièce au Parti Libéral de Philippe Couillard.

Un refrain trop long, de

Louis-Jean Cormier

Depuis ses débuts avec Karkwa, Louis-Jean Cormier a toujours offert une musique recherchée d'une très grande qualité. Un refrain trop long est une chanson de son premier album solo qui exprime un mal-être ressenti face à l'absurdité de nombreux problèmes contemporains.

Les corbeaux, de Klô

fut mon cas). La narration est dans l'ensemble très bien maîtrisée et il est rare de se perdre dans le temps. Les personnages sont tous très bien travaillés et au final, on finit par s'attacher à cette marée humaine, maltraitée par le destin. Tous ou presque sont pris en pitié par notre cœur et notre esprit. En y réfléchissant bien, très peu de reproches me viennent à l'esprit. En fait, la seule est peut-être la longueur des descriptions et de certaines péripéties, mais à y penser, c'était un mal nécessaire à l'achèvement de ce que je considère une œuvre remarquable, complétée par une fin forte en émotion. Une fin que j'ai pleurée. Une fin qui séparait deux personnages, une fin qui

Pelgag

Klô Pelgag est une artiste de la relève qui vaut la peine d'être découverte, car elle produit une musique tout à fait unique. Sur son album, il y a présence d'une grande variété d'instruments. Sa plume a également le mérite de nous étonner et de nous faire voyager dans un tout autre monde. Les corbeaux est la chanson parfaite pour s'initier à son style particulier.

Crystel, de Philippe

Brach

Si le nom de l'artiste vous dit de quoi, c'est normal, car Brach a gagné au dernier gala de l'ADISQ le Félix de la révélation de l'année. En plus d'être très original dans ses créations, il a une superbe voix lui permettant de chanter autant dans un registre grave qu'aigu. Crystel nous plonge dans l'univers de quelqu'un étant incapable de se débarrasser du souvenir d'une fille qui lui est inaccessible. L'utilisation d'un quatuor à cordes rend la musique extrêmement bonne et intéressante.

signifiait l'achèvement d'une œuvre exemplaire qui porte à réfléchir sur son sort, sur celui des autres de ce monde. L'œuvre de Zola ne s'adresse pas à tous au contraire, elle est choquante, déstabilisante, mais vraie et c'est ce qui fait son charme. Le récit à la fois pour son cru que pour sa véracité changera peut-être les convictions de certains, du moins, c'est ce que j'ai pu constater en fouillant un peu sur le Web. Je tiens quand même à préciser que l'article reflète mon opinion seule et mon ressenti d'après lecture. Sur ce, n'hésitez pas à vous lancer dans l'entreprise malgré l'épaisseur du livre. Ces 700 pages en vaudront la peine. Bonne lecture à tous,

## On dit au revoir au « facteur Weise »

Jean-Philippe Bernier

Bon...

Je comprends pourquoi les choses se sont passées ainsi...

Cet échange s'est produit, car Dale Weise et Tomas Fleischmann sont en fin de contrat, ils deviendront agents libres sans restriction à la fin de la présente campagne, ils approchent de la trentaine (l'âge de déclin pour la plupart des joueurs dans la LNH) et de toute façon, ils auraient probablement demandé de plus gros salaires. Contre un jeune espoir et un choix au repêchage, qui amènent avec eux l'espoir d'un avenir prometteur, ce fut un choix logique.

Mais je m'en contrefous!

Je voulais garder Dale Weise à Montréal.

### Un bon échange?

Je comprends que le hockey est non seulement un sport, mais aussi une « business ». Je comprends très bien le geste de M. Bergevin, car les

deux équipes, les Blackhawks de Chicago et le Canadien, ont tous les deux profité de cet échange. En effet, Montréal accueille Phillip Danault, un jeune de Victoriaville (enfin un Québécois, diront plusieurs), et un choix de deuxième ronde à la séance de repêchage de 2018, permettant ainsi à l'organisation de continuer la mini-reconstruction perpétuelle de son alignement en s'appuyant sur la jeunesse. Pour sa part, Chicago, vainqueur de trois Coupes Stanley dans les 5 dernières années, est encore une fois un sérieux prétendant au Saint Graal du hockey nord-américain, puisqu'il se donne un coup de pouce en allant chercher Weise et Fleischmann, deux joueurs qui ajouteront de la profondeur au sein du troisième ou du quatrième trio durant les séries.

Dès son premier match avec la Sainte-Flanelle, Dale Weise a attiré mon attention. Acquis de Vancouver en retour du défenseur suisse Raphael Diaz en 2014, le Manitobain méconnu de tous a su séduire le coeur des partisans avec sa vision panoramique du jeu, ses habiletés techniques, son style alliant finesse et robustesse et sa longue chevelure

blonde rappelant celle de Guy Lafleur, lui valant le surnom de « Démon Blond 2.0 ». Weise s'est imposé et a trouvé sa niche rapidement dans l'alignement du CH, donnant son 100% à chaque partie (chose très rare dans la Ligue de nos jours). Sa production et son temps de glace peuvent en témoigner.

Le point est que Dale Weise est le genre de joueur que je veux voir dans l'alignement du Canadien. Mis à part les performances à couper le souffle de Carey Price, les autres joueurs vedettes (Subban, Pacioretty, Markov, Plekanec) ont tendance à se prendre pour les fantômes du Forum. Certains soirs, ils sont partout sur la patinoire, dominant complètement leurs adversaires, et d'autres soirs, ils semblent se reposer sur leurs lauriers. C'est à peine si l'on mentionne leurs noms pendant la description du match. Dale Weise n'a ni le tir foudroyant de Subban, ni les talents de passeur de Plekanec, ni



l'instinct de marqueur de Pacioretty; ce qu'il a, c'est du coeur au ventre. Peu importe le pointage, le temps au tableau ou l'adversaire, quand Weise est sur la glace, il va se sacrifier corps et âme pour son équipe, donnant son 220% à chaque présence et rentrant chaque fois au banc vidé. Je n'ai pas besoin d'un Ovechkin ou d'un Crosby dans mon équipe, juste 3 ou 4 Dale Weise qui vont jouer chaque soir pour l'équipe, pas pour l'argent ou la gloire.

Allain Roy, l'agent de M. Weise, a rapporté que son client n'excluait pas un retour dans la métropole québécoise à la fin de la saison.

J'ai enfin une bonne raison d'aller monter les marches de l'Oratoire Saint-Joseph à genoux.

Prier pour le retour du « Démon Blond 2.0 » avec le Bleu-Blanc-Rouge.

# Élections générales 2016

# Le MotDit

Infos : Local F045

## Les nommés du Gala Artis

Léa Kerrien-Viémon et Gabrielle Dumas

C'est dans le cadre du 31<sup>e</sup> Gala Artis que se déroulait le dévoilement des nominés à la 5<sup>ème</sup> salle de la Place des arts, le 14 mars dernier. La fébrilité des artistes invités était à son comble.

En plus du changement d'animateur qui nous avait été annoncé l'an dernier à la soirée par Charles Lafortune, plusieurs nouveautés nous ont été dévoilées.

En effet, l'animation sera effectuée par Guy Jodoin, en plus d'un trio du tonnerre: nos 2 animateurs habituels, Anouk Meunier et Jean-Philippe Dion, ainsi que la fabuleuse Marie-Pier Morin. Celle-ci nous a confié être honorée de couvrir l'un des tapis rouge les plus importants au Québec.

Malgré le fait qu'elle soit un peu nerveuse, elle affirme que son expérience à District V, qui lui a souvent donné l'occasion de couvrir divers tapis rouges à Toronto et aux États-Unis, lui donne une certaine confiance.

De plus, cette année, une grande diversité de nouveaux artistes sont en nomination. Effectivement, plus de 14 artistes en sont à leur première nomination en carrière dont Pénélope McQuade, Sarah-Jeanne Labrosse, Mariana Mazza et plusieurs autres. N'étant pas à sa première année d'animation, Pénélope McQuade fut très surprise en apprenant qu'elle serait en nomination cette année. Il est important de rappeler que les nominations sont déterminées en fonction de

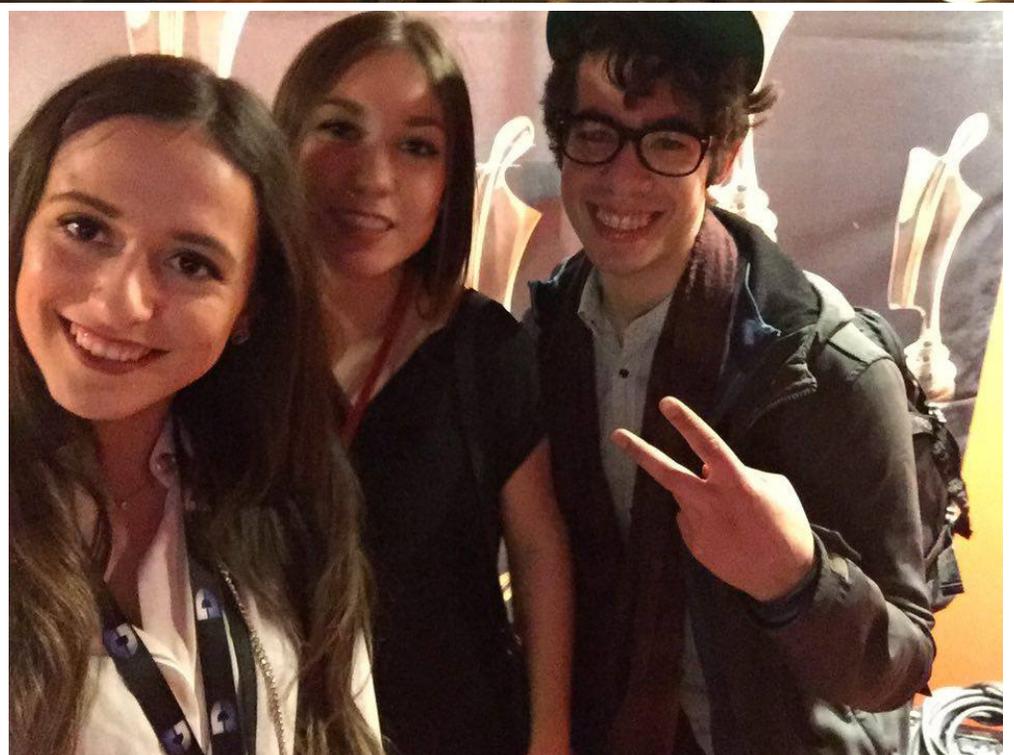
sondages téléphoniques. C'est donc uniquement le public qui décide les artistes qui, pour eux, se sont démarqués durant la dernière année. Il est donc encore plus touchant pour les artistes de recevoir cette récompense.

Yan England, qui n'en est pas à sa première nomination, nous a confié: «Je me compte très chanceux d'avoir été nominé une fois de plus cette année dans la catégorie jeunesse. En plus, je suis nominé aux côtés de quatre supers belles filles!» (rires) En effet, Sarah-Jeanne Labrosse, Mariana Mazza, Camille Felton et Karelle Tremblay figurent dans cette catégorie aux côtés de notre habitué.

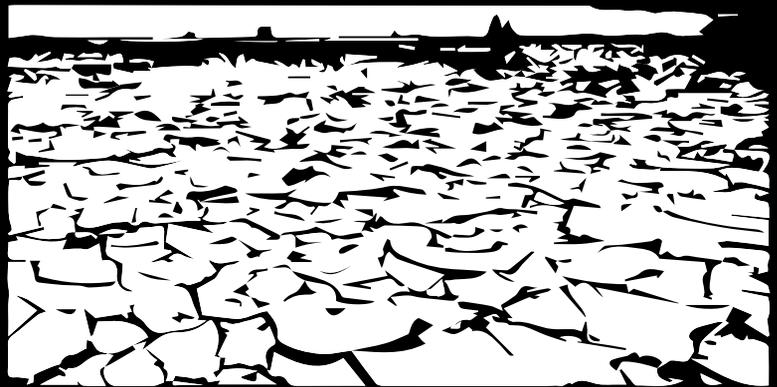
Marianne Fortier, connue pour son rôle principal dans la série «Pour Sarah» nous a mentionné qu'elle se sentait très touchée d'être nominée dans la catégorie «Rôle féminin – télé-série québécoises», étant donné que le rôle de Sarah l'interpelle particulièrement.

«C'est vraiment très touchant d'être nominée pour le rôle de Sarah en particulier. Ce rôle est inspiré d'une histoire vraie, et c'est donc incontournable de se sentir affecté. Savoir que le public apprécie le travail que je fais est incroyable. Je me sens extrêmement chanceuse de pouvoir passer un message à travers ce rôle», nous a-t-elle confié, sourire aux lèvres.

Ne manquez pas le Gala Artis, qui sera diffusé le dimanche 24 avril à 20h00, sur les ondes de TVA. Le dévoilement des nominés pour le Prix Artis de la personnalité féminine et masculine de l'année sera dévoilé sous peu.



# CECI EST LA VRAIE FACE DU CAPITALISME COMBATTONS-LE



**MOUVEMENT ÉTUDIANT  
RÉVOLUTIONNAIRE**



**[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/  
MOUVEMENT-ETUDIANT-  
REVOLUTIONNAIRE-MONTREAL](https://www.facebook.com/mouvement-etudiant-revolutionnaire-montreal)**

**1<sup>ER</sup>  
MAI 2016  
SQUARE PHILLIPS 15H**

**MANIFESTATION  
ANTI IMPÉRIALISTE  
ANTI RACISTE  
ANTI CAPITALISTE**

**POINT DE DÉPART ALTERNATIF :  
COIN MCGILL COLLEGE ET SHENDROOKE**